

X Congreso Ibérico de Estudios Africanos (CIEA-10)
25-27 de enero de 2018
Hotel Alixares (Granada)

PANEL Nº 21

TÍTULO DEL PANEL:

Cultura (visual), producción cinematográfica y creatividad africanas

COORDINAN:

Agnes Kamyá (AFRICAlnEs-Universidad de Granada y iVAD Productions)

Marian del Moral (AFRICAlnEs-Universidad de Granada y WeCam Productions)

PALABRAS CLAVE:

Globalización, cultura (visual), cultura popular, cine africano, mujeres/hombres cineastas, creatividad, industria de cine, medios de comunicación, representación cultural, tecnologías digitales.

RESUMEN:

El “boom creativo” y de producción audiovisual a lo largo y ancho del continente africano es hoy día, más evidente que nunca anteriormente. Diferentes géneros y formatos (cine de ficción, documentales, videos amateur, redes sociales, archivos familiares, materiales audiovisuales etnográficos, etc.) aportan una representación poliédrica a un imaginario local y global, que desmitifica, desaprende y enriquece la cultura visual global “desde y acerca” del continente africano.

El foco de interés de este panel recae en esa afluencia de aportaciones diversas, desde ángulos diferentes y con recursos tecnológicos, que van desde la industria cinematográfica propiamente dicha, hasta la producción popular con tecnologías móviles. Este panel cumple el papel de foro de proyección y debate de esta mirada de puntos de vista, de materiales audiovisuales, que aún con diferentes procesos de producción y fines, son considerados sumamente relevantes a la hora de hablar de África. Las imágenes producidas diversifican y visibilizan las representaciones que sobre las culturas africanas hacen las personas, bien desde el propio continente o desde contextos en la diáspora.

El panel se concibe como espacio de presentación/proyección de materiales audiovisuales, por un lado y de trabajo conjunto con los asistentes/participantes, donde se verterán opiniones, sugerencias y asesoramiento sobre el trabajo audiovisual realizado o en proceso de realización. El devenir de esta sesión se dará en dos partes: 1) una presentación y proyección de materiales audiovisuales presentados por las y los participantes y 2) un debate conjunto sobre el proceso de producción y el fin último del trabajo expuesto.